



## **Congreso y exposición en el cincuentenario de la muerte de Pío XII**

Ciudad del Vaticano, 20 Jun. 08 (AICA)

Dos iniciativas con ocasión del 50º aniversario de la muerte del Siervo de Dios Papa Pío XII se presentaron en la Oficina de Prensa de la Santa Sede: Un Congreso sobre su Magisterio y una exposición fotográfica.

Refiriéndose a Pío XII y a sus años de pontificado que abarcaron el período de 1939 a 1958, monseñor Salvatore Fisichella, rector magnífico de la Pontificia Universidad Lateranense, destacó las "peculiares dotes, sobre todo espirituales, pero también intelectuales y diplomáticas" del recordado pontífice.

En este papa, dijo, "confluyen diversas situaciones históricas de carácter relevante: las dos guerras mundiales, el genocidio de los judíos, la ocupación comunista de varias naciones cristianas, la 'guerra fría', las nuevas conquistas de la ciencia, las innovaciones de algunas escuelas teológicas".

El obispo Fisichella señaló que aunque existen muchos aspectos del pontificado que ya se han estudiado, sin embargo, "lo que sigue siendo desconocido en gran parte es el influjo que Pío XII tuvo sobre el Concilio Vaticano II". En este contexto recordó las 43 encíclicas "que marcaron su pontificado y los numerosísimos discursos con los que afrontó los temas más controvertidos de la época".

"En este magisterio -continuó- hay algunos rasgos peculiares que se pueden sintetizar en tres puntos: en primer lugar, la promoción de la doctrina. La definición del dogma de la Asunción - 1950- es memorable; en segundo lugar, la defensa de la doctrina y el descubrimiento de los errores". Por ejemplo, la encíclica "Humani generis" (1950) "afrontaba entre otros, el grave problema del relativismo teológico". Por otra parte, el pontífice, añadió, "nunca dejó de hablar de manera clara y explícita cuando las circunstancias lo exigían".

### **Contexto histórico y cultural de Pío XII**

El sacerdote jesuita Gianfranco Ghirlanda, Rector Magnífico de la Pontificia Universidad Gregoriana, habló del congreso que se celebrará del 6 al 8 de noviembre de 2008 en las pontificias universidades Gregoriana y Lateranense. Pío XII estudió en la Gregoriana y en el Pontificio Ateneo del Seminario Romano del Apolinar, actualmente Universidad Lateranense.

El congreso, cuyos relatores serán profesores de ambas universidades, se celebrará en dos jornadas: "en la primera -dijo- habrá cuatro conferencias sobre la visión general de Pío XII y el contexto cultural e histórico en el que el gran pontífice elaboró su magisterio" y se afrontarán temas como "el desarrollo de los estudios bíblicos, la evangelización, la libertad religiosa y las relaciones Iglesia-Estado, los medios de comunicación social".

El padre Ghirlanda señaló que durante la segunda jornada se hablará sobre "la enseñanza de Pío XII en los campos de la eclesiología, de la liturgia y del papel del laicado y de su visión sobre la relación Iglesia-mundo, la mariología, los temas concernientes a la medicina y la moral y cuestiones de derecho canónico".

### **Exposición fotográfica histórica**

"Otro acto conmemorativo -explicó monseñor Walter Brandmüller, presidente del Comité Pontificio de Ciencias Históricas- será la exposición fotográfica "Pío XII: el hombre y el pontificado", que ilustrará la biografía de un pontífice grande y excepcional admirado por sus

contemporáneos. La muestra reconstruye la historia de Eugenio Pacelli desde la juventud a la muerte, a través de imágenes, en muchas ocasiones inéditas y también de objetos personales y documentos, su formación en los ateneos pontificios romanos, el aprendizaje en la Secretaría de Estado para la carrera diplomática, su misión en Alemania (primero en Munich y después en Berlín), la vuelta al Vaticano como Secretario de Estado y por fin la elección al solio pontificio".

Giovanni Maria Vian, director de L'Osservatore Romano y Giovanni Morello, presidente de la Fundación para los Bienes y las Actividades Artísticas de la Iglesia, explicaron que la exposición, que tendrá lugar en el Braccio di Carlomagno desde el 21 de octubre de 2008 hasta el 6 de enero de 2009, seguirá la obra del pontífice "a través de fotos de época, en gran parte facilitadas por el servicio fotográfico de L'Osservatore Romano y de documentos y recuerdos personales prestados por la familia de los príncipes Pacelli y de la Familia Espiritual Opera".

"El esquema de la exposición parte del momento del nacimiento de Pío XII (Roma, 2 de marzo de 1876) y recorre las etapas de su formación juvenil y escolar hasta llegar a la ordenación sacerdotal el 2 de abril de 1899". El joven sacerdote, entrado muy pronto al servicio de la Santa Sede, fue consagrado obispo por Benedicto XV en la Capilla Sixtina el 13 de mayo de 1917 y designado nuncio, primero en Baviera (1917-1924) y luego en Berlín (1925-1929), en un período crucial para la historia alemana".

El 16 de diciembre de 1929 Pío XI lo creó cardenal y luego lo nombró Secretario de Estado, convirtiéndolo en su principal colaborador como atestiguan, precisó Morello, "las correcciones y notas de Pacelli en la preparación de los documentos más importantes, entre ellos la encíclica "Mit brennender Sorge". Durante esta época el cardenal Pacelli efectuó numerosos viajes y, después de varios siglos, es el primer Secretario de Estado que viaja como Legado del Papa. En esta condición, el futuro Pío XII visitó la Argentina en ocasión del XXXII Congreso Eucarístico Internacional que se realizó en octubre de 1934 en Buenos Aires. También viajó al Brasil, al Uruguay, a los Estados Unidos, a Francia.

La exposición sigue también los acontecimientos del pontificado de Pío XII, con particular referencia a los ocurridos durante la segunda guerra mundial y a la acción humanitaria de la Santa Sede en favor de personas y poblaciones, como la de Roma.

### **Exposición artística**

"Aparte de su carácter histórico y documental, la exposición tiene un gran interés artístico - reveló Morelli-. No todos saben que el primer núcleo de la colección de arte contemporánea de los Museos Vaticanos, ampliada durante el pontificado de Pablo VI, obedece a la iniciativa de Pío XII. Se exponen diez obras de Carrá, De Chirico, De Pisis, Morandi, Rouault, Sironi, Utrillo y otros, pertenecientes a este núcleo originario, además de algunos bocetos del concurso para la Puerta Santa de San Pedro con motivo del Año Santo de 1950".

"El aspecto artístico de la muestra se enriquece con algunos de los "dones" ofrecidos a Pío XII durante su pontificado, como la "Paz" que le regaló el presidente italiano Luigi Einaudi, el servicio de escritorio, obra de Giovanni Valadier, regalo del ayuntamiento de Roma, o el reloj de mesa ofrecido por el primer representante personal del presidente de Estados Unidos, antaño en la Biblioteca Apostólica Vaticana y hoy en los Museos Vaticanos. Preciosas obras que se unen a los paramentos y objetos utilizados por Pío XII, hoy conservados en el Tesoro Litúrgico Pontificio".+

*AICA - Toda la información puede ser reproducida parcial o totalmente, citando la fuente*