



El Papa destaca el “papel fundamental” de Pío XII en la Roma ocupada

Presentado a Benedicto XVI un nuevo telefilme sobre papa Pacelli

CASTEL GANDOLFO, lunes 12 de abril de 2010 (ZENIT.org).- El Papa Benedicto XVI destacó el “papel fundamental del Venerable Pío XII en la salvación de Roma y de tantos perseguidos, entre 1943 y 1944”, tras asistir a la proyección del telefilme *Sotto il cielo di Roma*, el pasado viernes 9 de abril.

La película, una coproducción internacional, narra los trágicos momentos que tuvo que vivir Roma entre la rendición del ejército italiano a los aliados, el 8 de septiembre de 1943, y la liberación de la ciudad, el 4 de junio de 1944. Durante esos meses, Roma sufrió la ocupación alemana.

Según el Papa Benedicto XVI, “aunque dentro del género divulgativo, se trata de un trabajo que, también a la luz de los estudios más recientes, quiere reconstruir aquellos hechos dramáticos y la figura del *Pastor Angelicus*”.

“Pío XII fue el Papa de nuestra juventud. Con su rica enseñanza supo hablar a los hombres de su tiempo indicando el camino de la Verdad y con su gran sabiduría supo orientar a la Iglesia hacia el horizonte del Tercer Milenio”, afirmó Benedicto XVI a los presentes.

Pero sobre todo, quiso subrayar que “Pío XII fue el Papa que, como padre de todos, presidió en la caridad en Roma y en el mundo, sobre todo en el difícil tiempo de la Segunda Guerra Mundial”.

“La primacía de la caridad, del amor – que es el mandamiento del Señor Jesús: este es el principio y la clave de lectura de toda la obra de la Iglesia, *in primis* de su Pastor universal”. La caridad, añadió, “es la razón de toda acción, de toda intervención. Es la razón global que mueve el pensamiento y los gestos concretos, y estoy contento de que también de esta película surja este principio unificador”.

“Me permito sugerir esta clave de lectura, a la luz del auténtico testimonio de ese gran maestro de fe, de esperanza y de caridad que fue el papa Pío XII”.

Además, corroboró que películas como ésta, “pensadas para el gran público, con los medios más modernos, y al mismo tiempo dirigidas a ilustrar personajes o acontecimientos del siglo pasado, revisten particular valor sobre todo para las nuevas generaciones”.

“Para quien, en la escuela, ha estudiado ciertos acontecimientos, de los que quizás haya oído también hablar, películas como esta pueden ser útiles y estimulantes y pueden ayudar a conocer un periodo que no está lejos, de hecho, pero que la presión de los acontecimientos de la historia reciente y una cultura fragmentada pueden hacer olvidar”, concluyó.

Sotto il cielo di Roma (Bajo el cielo de Roma, n.d.t.) es una miniserie producida a principios de este año por Lux Vide para la RAI, y que ha dirigido el canadiense Christian Duguay

(director de *Sant'Agostino*, miniserie sobre san Agustín que fue presentada también a Benedicto XVI el 3 de septiembre del año pasado).

La protagonizan James Cromwell (*Babe, el cerdito valiente* y *Star Trek: Primer Contacto*) en el papel de Pío XII, Alessandra Mastronardi (*I Cesaroni*) y Marco Foschi (*Aldo Moro - Il presidente*), como los jóvenes judíos Miriam y Davide, que consiguen escapar al asalto del gueto judío de Roma escondiéndose en un convento.

En la película se tratan cuestiones como la orden de Hitler de secuestrar al papa y la negativa de éste a abandonar el Vaticano, la labor de la Iglesia en socorrer a los judíos de Roma, y la asistencia a una población acosada por el hambre y las privaciones.

Para este proyecto, se “ha trabajado sobre los documentos de la causa de beatificación de Pío XII y sobre la relación con el nazismo”, afirma la productora Lux Vide en un comunicado. “Se inserta así en el encendido debate que arroja nueva luz sobre el pontificado del papa Pacelli, enriqueciéndose con el testimonio sobre el plan para raptarle durante la ocupación alemana de Roma. Todo converge en este relato de gran intensidad dramática”, en el que “también se narra la oposición por parte de algunos militares alemanes” a la barbarie. La miniserie será transmitida por la RAI, previsiblemente, en otoño de este año.

[Por Inma Álvarez]